

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества
Петроградского района Санкт-Петербурга

**План-конспект занятия
по теме
«Пантомима»**

к ДОП «Театральная студия «Волшебные кулисы»

2 год обучения

17 апреля 2024 г.

Педагог дополнительного образования
Рященко Елизавета Александровна

Санкт-Петербург
2024 год

Тема занятия: «Пантомима».

Место в программе: 2 год обучения, раздел «Пантомима. Этюды на импровизацию».

Возраст обучающихся: 9-12 лет.

Форма проведения занятия: интерактивное занятие.

Тип занятия: аудиторное занятие.

Цель занятия: создание условий для получения и закрепления знаний по теме «пантомима»; мотивация обучающихся к познавательной деятельности по теме «пантомима, театральная пластика».

Задачи:

Обучающие:

- дать понятие пантомимы;
- познакомить с известными артистами, работавшими в жанре пантомимы, с интересными фактами их артистической деятельности;
- обучить навыкам сценического движения и пластика в жанре пантомимы.

Развивающие:

- расширить кругозор обучающихся;
- способствовать мотивации обучающихся к развитию пластических навыков;
- заинтересовать и увлечь обучающихся искусством пантомимы.

Воспитательные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся (при работе в команде или парах)
- способствовать развитию трудолюбия, настойчивости в достижении цели.

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформируется первоначальное представление о жанре «Пантомима»;
- познакомятся с известными артистами, работавшими в жанре пантомимы;
- освоят навыки сценического движения и пластики в жанре пантомимы;
- получают представление об актерских приемах в жанре пантомимы: ПФД (память физических действий), приемах работы с реквизитом (трость, зонтик, мяч, перчатки и т.д.);
- освоят на практике базовые навыки невербального общения при выполнении практических заданий;
- познакомятся с приемами актерской импровизации в жанре пантомимы.

Личностные:

- проявят интерес к искусству пантомимы;
- разовьют креативность, фантазию и критическое мышление;
- проявят внимательное и уважительное отношение друг к другу.

Метапредметные:

- проявят фантазию при решении поставленных задач, найдут нестандартные подходы к их решению;
- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют умение бесконфликтно работать в группе, участвовать в диалоге; коллективном обсуждении.

Педагогические технологии: игровая, развивающего обучения, коллективной деятельности, критического мышления.

Оборудование:

Медиапроектор, ноутбук, экран.

Дидактический материал:

- Компьютерная презентация «Пантомима; история и развитие жанра»
- Реквизит, элементы сценического костюма, сценический грим, зеркало.
- Ручки

Этапы занятия

1. Организационный.

Приветствие, постановка цели, задач, сообщение плана занятия, активизация внимания.

Педагог: Приветствую театралов! Как вы думаете, – можно ли сыграть спектакль без единого слова?

Дети: Нет!

Педагог: А знаете ли вы о таком театральном жанре как Пантомима?

Дети: Нет.

Педагог: Может быть, вы когда-нибудь видели артистов в интересных костюмах, дающих представление прямо на улице?

Дети: Да!

Педагог: Именно с уличных артистов, которые общались с проходящими мимо людьми только языком жестов и поз, начинался этот театральный жанр. И он любим до сих пор!

2. Актуализация имеющихся знаний о жанре «Пантомима».

Педагог: В Петербурге есть уникальный уличный театр «Странствующие куклы Господина Пежо». Артисты этого театра сохраняют традиции жанра миманса и популяризируют его, регулярно выступая с постановками на театральных и концертных площадках нашего города. Пантомима – это уникальный жанр, понятный людям самых разных национальностей и языков, поэтому театр Пежо ездит по всему миру! Их постановки понятны всем. Также стоит отметить Петербургский театр «Лицедеи», – этот театра объездил практически весь мир и сделал российских артистов пантомимы известными во всех странах. Наши петербургские артисты работали в знаменитом международном проекте «Цирк Дюссолей».

3. Введение нового материала.

Рассказ педагога о зарождении и развитии жанра пантомимы. Наиболее известные деятели театрального жанра пантомимы.

Демонстрация фото и видеоматериалов деятелей жанра пантомимы: Марсель Марсо, Этьен Декру, Леонид Енгибаров, Вячеслав Полунин. Пластика в пантомиме. Грим в пантомиме. Особенности грима и костюма в жанре пантомимы. Педагог показывает нанесение грима.

4. Практическая часть занятия по освоению и закреплению нового материала.

Практическое задание: предлагается пластическая разминка. Выполняются упражнения на память физического действия, упражнения на работу с реальными предметами (трость, цилиндр, зонтик и т.д.), дается задание на тему: жизнь предмета, походки людей, отношения с предметом и т.д.

Происходит разбивка на подгруппы.

Каждой из подгрупп дается задание создать импровизационный этюд в предлагаемых обстоятельствах: «В метро». «В цирке». «В театре». «На остановке». «Школьная столовая».

Педагог раздает реквизит и элементы сценических костюмов.

Студийцы готовят коллективные работы.

5. Презентация творческих коллективных работ.

Студийцы, используя реквизит и элементы костюмов, представляют демонстрации коллективных работ в форме этюдов (в жанре пантомимы и в предлагаемых обстоятельствах).

6. Подведение итогов

Студийцы выбирают **жюри**, происходит оценка лучших работ. Мнение жюри проверяется силой аплодисментов по каждому из этюдов.

Анализ проделанной работы. Коллективное обсуждение каждого представленного этюда. Финальный поклон в пластике жанра «пантомима».

7. Рефлексия

Рефлексия по методике незаконченных предложений:

Сегодня я узнал...

На занятии я чувствовал...

Мне понравилось...

Меня удивило...

Рефлексия по хлопкам:

Понравилось: аплодисменты;

Очень понравилось: аплодисменты плюс притопы;

Не понравилось: большой палец вниз.